

ŽIVOT POCHÁZÍ Z MOŘE LIFE COMES FROM THE SEA

TEORETICKÁ DIPLOMOVÁ PRÁCE
BcA. Zuzana Malina Černohousová
OPAVA 2024

VEDOUCÍ: Mgr. Štěpánka Bielešová, Ph.D.
OPONENT: MgA. Dita Pepe, Ph.D.

PRAKTICKÁ DIPLOMOVÁ PRÁCE
BcA. Zuzana Malina Černohousová
Opava, 2024

LITERATURA:

Ondřej Macl | České moře existuje

Luce Irigaray | Marine Lover of Friedrich Nietzsche

<https://cup.columbia.edu/book/marine-lover-of-friedrich-nietzsche/9780231070836>

Zdeňka Kalnická | Archetyp vody a ženy

<https://www.databazeknih.cz/knihy/archetyp-vody-a-zeny-3466>

Steve Mentz | An Introduction to the Blue Humanities

Wallace J. Nichols | Blue Mind

ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Akademický rok: 2023/2024

Zadávací ústav:	Institut tvůrčí fotografie
Studentka:	BcA. Zuzana Malina Černoňousová
UČO:	47684
Program:	Filmové, televizní a fotografické umění a nová média
Obor:	Tvůrčí fotografie
Téma práce:	P: Život pochází z moře (muž ~ skála moře ~ žena)
Téma práce anglicky:	P: Life Comes from the Sea (Man ~ Rock Woman ~ Sea)

Zadání: Tzv. modré humanitní vědy přesvědčivě reflektují, že jsme v druhé polovině 20. století moře zredukovali na místo pro rekreaci, což je z mnoha různých důvodů velmi omezující a neudržitelné. Historická postava přírodovědce, mecenáše vědy a umění a cestovatele Ludvíka Salvátora Toskánského, který na konci 19. století objevil pro turismus Baleárské ostrovy, mi byla prvotní inspirací k vykročení na cestu k pochopení vztahu člověka suchozemce, navíc "vnitrozemce" k živlu, ze kterého vzešel a kterým je tolik přitahován. Naše planeta je modrá. Evolučně jsme vzešli z vody. Přestože Česká republika nemá pobřeží, naše spojení s mořem je v nás hluboce zakořeněno. Význam moře, prastarého zdroje života, mě přivádí k samotnému zdroji lidského života - k ženě. Devět měsíců jsme byli potopeni v plodové vodě v mateřském lůně. Pod vodou je slyšet náš dech, cítit tlukot srdce. Do oceánu se nepotápíme proto, abychom něco viděli venku, ale vnímali uvnitř. Většinu našeho těla tvoří voda. Slaná voda. Také naše krev má vysoký obsah soli. Vodu potřebujeme k životu, ale nemůžeme se do ní vrátit, abychom v ní žili. "Samotným přechodem z vody na souš jsme se všichni tak trochu stali vyhnanci" (pozn. citát Ondřej Macl). Pro pochopení života a sebepřijetí je pro mě zásadní poznávání mořského prostředí, protože to je prostor, ze kterého život pochází. Moře mě velmi přitahuje, ale také děsí. Je terapií mého strachu. Toto spojení je ještě silnější po procesu porodu dětí. Přírodní živly mě fascinují stejně jako elementy těla a elementy naší mysli. Působivé formy, jako jsou skalní objekty, pro mne symbolizují mužský princip, něco pevného a neotřesitelného. Přesto, kdybychom se podívali pod mikroskop, viděli bychom v nich tolik různých vesmírů, které se v nich odehrávají. Ženský princip pro mne symbolizuje neustále se měnící voda, moře plné emocí, které je zároveň prostorem a útočištěm tolika bytostem. Prožitkem přírodních živlů sytím svůj systém tím, co mu schází. Někdy mě více přitahuje moře, někdy skály, které z něj vyrůstají, nebo do něj padají. Myšlenkou projektu "Život pochází z moře" vyjadřuji svůj vztah k tomuto prostoru, jako zdroji života, a k emocím, které ve mně odrážejí. Svou tvorbu považuji za autobiografickou, protože vše, co prožívám a zachycuji, je mým odrazem. Ke své práci přistupuji jako k umění založenému na průzkumu, tzv. artistic research považuji za dílo, ne jen cestu. Stejně tak je pro mne dílem i vlastní život, život sám. Reference v odkazu k tzv. Blue Humanities čerpám mimo jiné také z tvorby a vědomostí Ondřeje Macle, který ve své umělecké činnosti experimentuje na pomezí umění, vědy, filosofie a náboženství, a ve své disertaci na FF UK se zabývá fenoménem českého moře.

Literatura: Ondřej Macl, České moře existuje.
Luce Irigaray, Marine Lover of Friedrich Nietzsche.
<https://cup.columbia.edu/book/marine-lover-of-friedrich-nietzsche/9780231070836>.
Zdeňka Kalnická | Archetyp vody a ženy.
<https://www.databazeknih.cz/knihy/archetyp-vody-a-zeny-3466>.
Steve Mentz | An Introduction to the Blue Humanities.
Wallace J. Nichols | Blue Mind

Vedoucí práce: Mgr. Štěpánka Bielešová, Ph.D.

Datum zadání práce: 13. 5. 2024

Souhlasím se zadáním (podpis, datum):

.....
prof. PhDr. Vladimír Birgus
vedoucí ústavu



ANOTACE:

Tzv. modré humanitní vědy přesvědčivě reflektují, že jsme v druhé polovině 20. století moře zredukovali na místo pro rekreaci, což je z mnoha různých důvodů velmi omezující a neudržitelné. Historická postava přírodovědce, mecenáše vědy a umění a cestovatele Ludvíka Salvátora Toskánského, který na konci 19. století objevil pro turismus Baleárské ostrovy, mi byla prvotní inspirací k vykročení na cestu k pochopení vztahu člověka suchozemce, navíc “vnitrozemce” k živlu, ze kterého vzeše, a kterým je tolik přitahován.

Naše planeta je modrá. Evolučně jsme vzešli z vody.

Přestože Česká republika nemá pobřeží, naše spojení s mořem je v nás hluboce zakořeněno. Význam moře, prastarého zdroje života, mě přivádí k samotnému zdroji lidského života - k ženě. Devět měsíců jsme byli potopeni v plodové vodě v mateřském lůně. Pod vodou je slyšet náš dech, cítit tlukot srdce. Do oceánu se nepotápíme proto, abychom něco viděli venku, ale vnímali uvnitř. Většinu našeho těla tvoří voda. Slaná voda. Také naše krev má vysoký obsah soli. Vodu potřebujeme k životu, ale nemůžeme se do ní vrátit, abychom v ní žili. “Samotným přechodem z vody na souš jsme se všichni tak trochu stali vyhnanci!” (1 Ondřej Macl: České moře existuje).

Pro pochopení života a sebepřijetí je pro mě zásadní poznávání mořského prostředí, protože to je prostor, ze kterého život pochází. Hledám v něm znovu a opakovaně pocit vědomí sebe samé. Moře mě velmi přitahuje, ale také děsí. Je terapií mého strachu. Toto spojení je ještě silnější po procesu porodu dětí a neustálých proměnách mezi několika různými identitami - já jako žena, já jako matka, já jako ochránce, protože nám chybí v rodině muži, já jako dívka studentka, které běží čas. Přírodní živly mě fascinují stejně jako elementy těla a elementy naší mysli. Působivé formy, jako jsou skalní objekty, pro mne symbolizují mužský princip, něco pevného a neotřesitelného. Přesto, kdybychom se podívali pod mikroskop, viděli bychom v nich tolik různých vesmírů, které se v nich odehrávají. Ženský princip pro mne symbolizuje neustále se měnící voda, moře plné emocí, které je zároveň prostorem a útočištěm tolika bytostí. Prožitkem přírodních živlů sytím svůj systém tím, co mu schází. Někdy mě více přitahuje moře, někdy skály, které z něj vyrůstají, nebo do něj padají.

Myšlenkou fotografického projektu *Život pochází z moře* vyjádřuji svůj vztah k tomuto prostoru, jako zdroji života, a k emocím, které ve mně odráží. Svou tvorbu považuji za autobiografickou, protože vše, co prožívám a zachycuji, je mým odrazem. Důležitý je pro mne přístup k umění založený na výzkumu, metoda uměleckého výzkumu, kdy samotný výzkum a cesta je tvorbou.

Reference v odkazu k tzv. Modrým vědám [Blue Humanities] čerpám mimo jiné také z tvorby a vědomostí Ondřeje Macle, který ve své umělecké činnosti experimentuje na pomezí umění, vědy, filosofie a náboženství, a ve své disertaci na FF UK se zabývá fenoménem českého moře.

Dlouhodobějším cílem a pokračováním této diplomové práce je postupné rozšiřování tohoto VÝSTAVNÍHO SOUBORU (fotografie, text, video, případně instalace a performance) a doprovodná PUBLIKACE.

KLÍČOVÁ SLOVA:

fotografie, umělecký výzkum, moře, život pochází z moře, věda, sjednocení, přírodní element, mysl, tělo, prostředí, environment, generace, sebepřijetí, strach, terapie, voda, žena, muž, matka, dítě, život, živel, modrá kulturní studia, blue humanities, ekologie, identita

ANNOTATION:

The so-called Blue Humanities convincingly reflect that in the second half of the 20th century we have reduced the sea to a place for recreation, which is very limiting and unsustainable for many different reasons. The historical figure of the traveler, patron of science and the arts, and one of the first nature protectors Luis Salvador de Austria, who discovered the Balearic Islands for tourism at the end of the 19th century, was my initial inspiration for embarking on a journey to understand the relationship of the landlubber, and moreover the 'landlocked' man, to the element from which he emerges and by which he is so drawn.

Our planet is blue. Evolutionarily, we are descended from water.

Although the Czech Republic has no coastline, our connection to the sea is deeply rooted in us. The importance of the sea, the ancient source of life, brings me to the very source of human life - the woman. For nine months we were submerged in amniotic fluid in our mother's womb. Underwater, we can hear our breathing, feel our heartbeats. We dive into the ocean not to see something outside, but to feel something inside. Most of our body is water. Salt water. Our blood also has a high salt content. We need water to live, but we can't go back to it to live in it. "*By the very transition from water to land, we have all become exiles in a way*" (1 Ondřej Macl: The Czech Sea Exists).

For me, exploring the marine environment is essential to understanding life and self-acceptance, because it is the space where life begins. I go close to the sea again and again in order to search for a sense of self-consciousness. I am very attracted to the sea, but it also scares me. It is a therapy for my fears. This connection is even stronger after the process of having children and the constant changes between several different identities - me as a woman, me as a mother, me as a protector because we lack men in the family, me as a girl student who is running out of time. The elements of nature fascinate me as much as the elements of the body and the elements of our mind. Impressive forms like rock objects symbolize for me the masculine principle, something solid and unshakable. Yet, if we were to look under a microscope, we would see so many different universes playing out within them. For me, the feminine principle is symbolized by the ever-changing water, a sea of emotions that is both a space and a refuge for so many beings. By experiencing the natural elements, I nourish my system with what it lacks. Sometimes I am more attracted to the sea, sometimes to the rocks that grow out of it or fall into it.

With the idea of the photographic project *Life comes from the sea* I express my relationship to this space as a source of life and to the emotions it reflects in me. I consider my work autobiographical, because everything I experience and capture is a reflection of me. What is important to me is a research-based approach to art, a method of artistic research where the research and the journey is the creation itself.

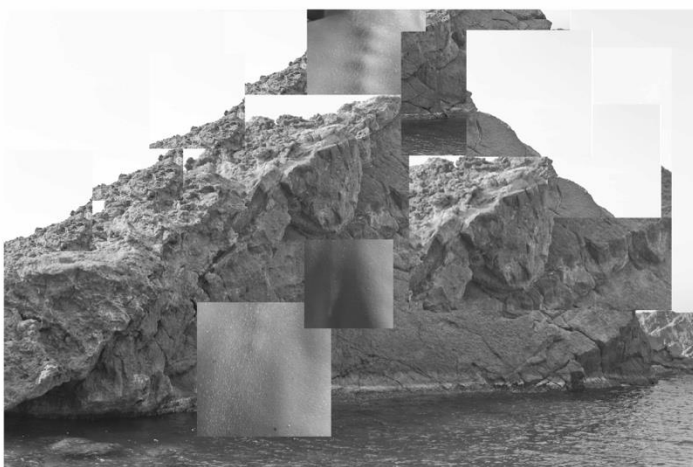
In the reference to the so-called Blue Humanities, I draw, among other things, from the work and knowledge of Ondřej Macl, who in his artistic work experiments on the borderline between art, science, philosophy and religion, and in his dissertation at the Faculty of Arts at Charles University deals with the phenomenon of the Czech sea.

The longer-term goal and continuation of this thesis is the gradual expansion of this EXHIBITION PROJECT (photography, text, video, possibly installation and performance) and the accompanying PUBLICATION.

KEY WORDS:

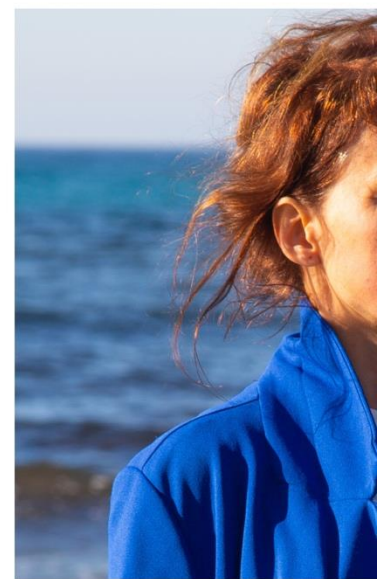
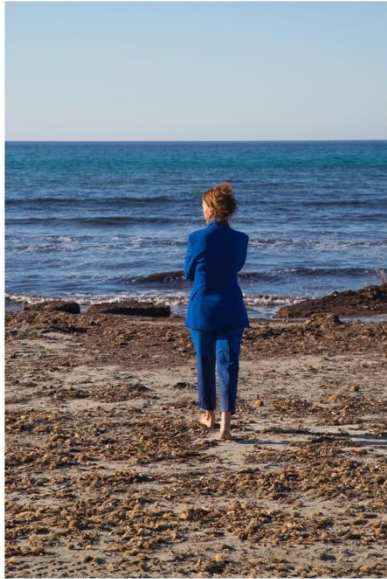
photography, artistic research, sea, life comes from the sea, science, unity, nature element, mind, body, environment, generation, self-acceptance, fear, therapy, water, woman, man, mother, child, life, blue cultural studies, blue humanities, ecology, identity

© 2024 BcA. Zuzana Malina Černohousová | ITF FPF Slezské univerzity v Opavě







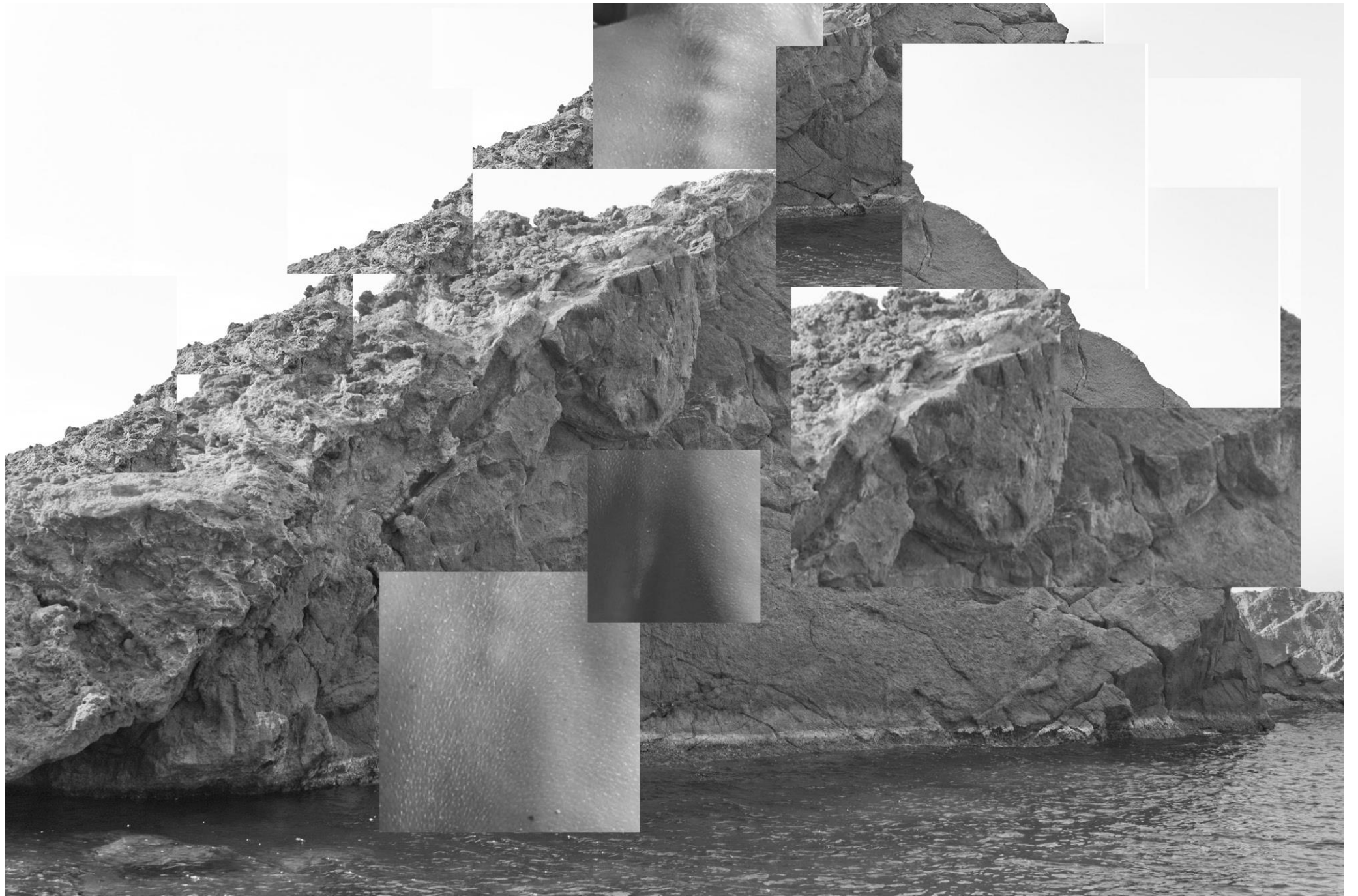


IDENTITA SE PŘECEŇUJE













jakouž, pomýšláš, jako když odrazí slunce na nátybus vlády
kaskádě a nekonečném mýšlím. je to obloha na moři.
hlavěni křehky na hladině. jiskřící mýšlím křehky.
Moře je tu vždy.
kdo se narodil na polovinu, není nikdy sám.

Relationship between human and space.

Moře je to jeho hláskování, moudrost to moudrost.
Potud je žude, moudr si to a sítě.

Everything starts in the water.
That is where life comes from.

Je vzdálenosti milionů mil připomíná naše planeta
kousky malých modrých mýšlím.
Je sto milionů mil je to maláčkai modrýi řečka.
jak moudrosti mýšlím, kdo planetu žije, když je to
nebo jistě spíše OCEAN.

„Cítíš moře?“ ... nadechla se svého moudrosti... „jak jsi moudr, až si představuješ
na tři mýšlím moře“ ... „ovi si to představoval, když kam opravdu je?“

„Já sáček opravdu mýšlím, moudr si to představuješ na moře
hlavěni a hlavěni se mýšlím, sám se hlavěni moudr
a tím i moudr moudr.“

Blanch Earth is blue, and there's nothing I can do.

Moře mýšlím mýšlím, jako by se to bylo mýšlím
jisti i moudr moudr.

Abraham prozradil moudrosti,
musíme to poznat.

Rybářský svět mýšlím první moudr.

Duše člověka je moudr moudr ocean.

Waves pour like honey.
Waves are like women.

The water curls lovingly over me before quietly
rebreaking back into the open body of the sea.

I have been living to the rhythm of the waves.

... all full of light and covered with emeralds; mother of daughters
who receive the rhythm of the sea and the beauty of the sky,
and who bear within them all the strength of the light...

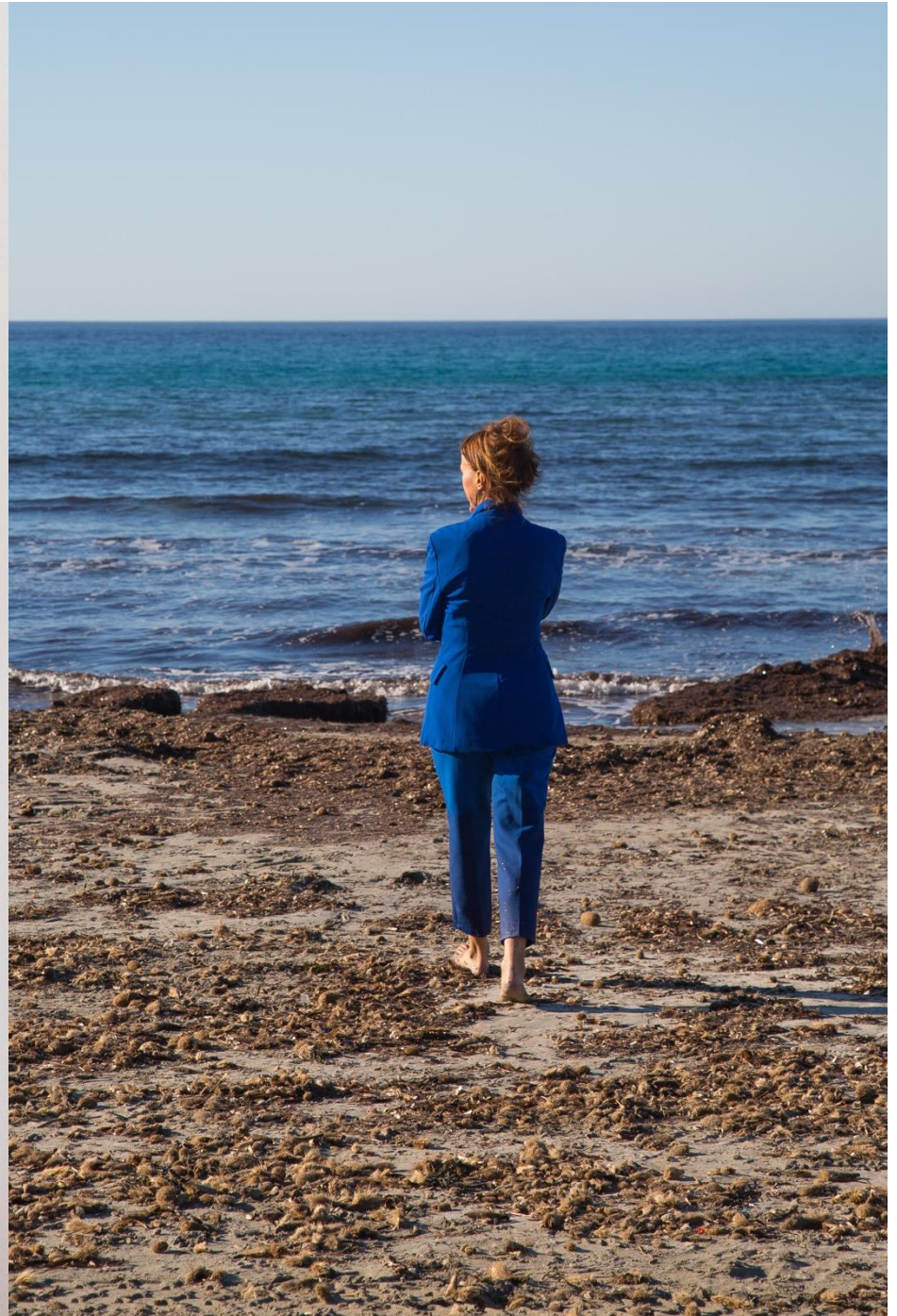
The soul of a man is bigger than the ocean.

Největší moudr, až se moudr moudr moudr
moudr moudr moudr?

I moudr moudr a moudr moudr.

... jako a moudr moudr, hlavěni se moudr moudr moudr. hlavěni se se moudr moudr
a hlavěni moudr moudr, jako by moudr moudr moudr i moudr moudr moudr.
moudr si, se to moudr moudr, moudr moudr moudr a moudr moudr moudr
moudr moudr: „moudr moudr, až se moudr moudr, až se moudr moudr moudr, moudr
moudr moudr“ „to moudr?“ „moudr.“



















SLEZSKÁ
UNIVERZITA
V OPAVĚ